



# Schwerpunktfach Musik

## 1. Stundendotation

### Klassenunterricht:

1. Klasse	2. Klasse	3. Klasse	4. Klasse
2	3	3	3

### Instrumentalunterricht:

1. Klasse	2. Klasse	3. Klasse	4. Klasse
½ Einzelunterricht od. 1 in 2er-Gruppe	½ Einzelunterricht od. 1 in 2er-Gruppe	½ Einzelunterricht od. 1 in 2er-Gruppe	1 Einzelunterricht

## 2. Bildungs- und Richtziele

### Allgemeine Bildungsziele

Der Musikunterricht trägt Wesentliches zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der emotionalen, rationalen und psychomotorischen Fähigkeiten bei. Er fördert Intuition und Kreativität und entwickelt die Fähigkeit zum Hören, Verstehen und werten von Musikwerken und musikalischen Ereignissen.

Die Sensibilisierung der Jugendlichen für die ästhetischen Qualitäten musikalischer Kunst, das seelische und körperliche Erleben und das Bewusstwerden von Ordnungsprinzipien werden geweckt und gefördert.

Im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik werden soziales Handeln, Geduld, (Selbst-) Disziplin, Ausdauer und Konzentrationsfähigkeit gefördert.

### Richtziele

#### Grundkenntnisse:

Die Schülerinnen und Schüler

- können musikalische Strukturen und Prinzipien erfassen,
- lernen verschiedene Musikarten und -stile kennen,
- können musikalische Erscheinungen in geistesgeschichtlichen und gesellschaftlichen Zusammenhängen wahrnehmen und beurteilen,
- sind mit der Geschichte, dem Bau und den akustischen Phänomenen ihres Instruments vertraut und
- lernen Grundprinzipien der Tonerzeugung kennen.

#### Grundfertigkeiten:

Die Schülerinnen und Schüler

- erlangen die Fähigkeit differenzierten Hörens und Musizierens und
- lernen verschiedene Ausdrucksformen (Stimme und Sprache, Instrumente, Bewegung, Mimik) zu gebrauchen.

#### Grundhaltungen:

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Offenheit gegenüber ihnen nichtvertrauten Musikstilen und -kulturen und
- erhalten Freude, am privaten und öffentlichen Musikleben aktiv teilzunehmen.

## 3. Grobziele und Inhalte

Klassenunterricht	1./2. Klasse
Grobziele	Inhalte
Elementare Musiklehre beherrschen und anwenden.	- absolute und relative Notenbezeichnungen im Violin- und Bassschlüssel - Notenwerte und Pausen, Tempobezeichnungen und Agogik - Dur- und Molltonleitern, Intervalle - Von-Blatt-Klatschen diverser Rhythmen
Gehör schulen.	- einfache Rhythmus- und Melodiediktate
Singstimme bilden und pflegen, im Gebrauch der Stimme Sicherheit erlangen.	- regelmässige Stimmbildung - Singen von Liedern und mehrstimmiger Chorliteratur - Von-Blatt-Singen und Solmisation einfacher Melodien in Dur und Moll
In das Dirigieren und die Singleitung einführen.	- Dirigierfiguren und Einführung ins Partiturstudium - Kanons und mehrstimmige Lieder
In die Musikgeschichte einführen.	- ausgewählte Bereiche aufgrund der gesungenen Literatur

Klassenunterricht	3./4. Klasse
Grobziele	Inhalte
Kenntnisse der Musiklehre erweitern.	- Dreiklänge und Umstellungen - Kadenz und ihre Anwendung in der Liedbegleitung - Kirchentonarten und Harmonielehre - Einführung in Formenlehre und Stilkunde - Komponieren (z.B. Kanon)
Das Gehör schulen.	- Rhythmus- und Melodiediktate
Singstimme bilden, pflegen im Gebrauch der Stimme Sicherheit erlangen.	- Verfeinerung der Stimmbildung - Grundkenntnisse zu Stimmbildung, -funktion und Tongebung - anspruchsvolle mehrstimmige Stücke und Chorwerke verschiedener Stile und Epochen - solistischer Vortrag von Liedern - Von-Blatt-Singen und Solmisation anspruchsvollerer Melodien in Dur und Moll
Dirigieren und Singleitung erweitern.	
Kenntnisse in der Musikgeschichte vertiefen.	- wichtige Epochen der abendländischen Musik und ihrer Merkmale - Instrumentenkunde - Einführung in andere Musikkulturen
Auf verschiedene Problemkreise im Zusammenhang mit Musikkultur und Gesellschaft eingehen.	- Inhalte situativ gewählt
Musiklehre erweitern.	- Harmonische Werkanalyse - Formanalyse komplexer Werke - Partiturstudium und musikalische Satzlehre



Musikgeschichtliche Kenntnisse vertiefen.	- Entwicklung ausgewählter Gattungen im Verlauf der abendländischen Musikgeschichte betrachten - Stilkunde und musikalische Strukturen anderer Kulturen
Musikalische Praxis und Kreativität fördern.	- Kompositionen, Arrangements und Bearbeitungen - Improvisationsübungen und Gruppenmusizieren - Gestaltung kurzer Lektionssequenzen in unteren Klassen

Instrumentalunterricht	1. - 4. Klasse
Gro b z i e l e	I n h a l t e
Geschichte, Bau und besondere akustische Phänomene des Instrumentes kennen.	- Theorie - Schulen - (Musik-) Geschichte
Elementare technische Grundlagen beherrschen und Technik weiterentwickeln.	- Intonation bzw. Anschlag - Tonleitern und Dreiklänge - ausgewählte Stücke aus verschiedenen Epochen - Blattspiel
Einen musikalischen Text korrekt lesen und selbständig effizient erarbeiten.	- Fachausdrücke und Beziehungen - Übungstechniken
Einzelne Gestaltungsmittel für den Vortrag eines Musikstückes richtig und dosiert einsetzen.	- Tempo, Dynamik, Artikulation und Agogik, Kammermusik